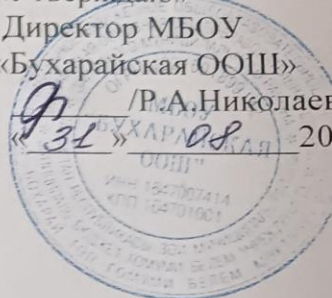


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «БУХАРАЙСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ЗАИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

«Проверено»
Директор ШМО
/З.Г.Хасаншина /
Копия № 1 от
« 08 » 2022 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
МБОУ «Бухарайская ООШ»
/ Л.Р.Шигабетдинова /
« 29 » 08 2022 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ
«Бухарайская ООШ»
/ Р.А.Николаев /
« 31 » 08 2022 г.



**Рабочая учебная программа
по литературе
для 8 класса**

учителя русского языка и литературы
первой квалификационной категории
Поповой Лилии Владимировны

2022 – 2023 учебный год

Календарно-тематическое планирование по литературе в 8 классе

№	Тема урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	Виды учебной деятельности	Дата План.	Факт.	Примечания
1	Введение. Русская литература и история.	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Образность как отличительная черта художественной литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся	<i>Знать</i> о связи литературы и истории, образную природу словесного искусства. <i>Уметь</i> составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа, вступать в диалог.	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	3.09.		
2	Устное народное творчество. Русские народные песни.	Устное народное творчество. Повторение жанров УНТ. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни: «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...». Исторические песни: «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнен». Частушка как малый песенный жанр. Особенности художественной формы фольклорных произведений	<i>Знать</i> народные песни как жанр фольклора <i>Уметь</i> слушать, работать с художественным текстом <i>Знать</i> своеобразие исторических песен, <i>Уметь</i> слушать, работать с художественным текстом Воспитание любви к Отечеству, своему родному краю	Лекция, аналитическая беседа	6.09.		
3	Предания как исторический жанр	Предания как жанр русской народной прозы «О Пугачеве»,	<i>Знать</i> особенности содержания и	Лекция,	10.09		

	русской народной прозы. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	«О покорении Сибири Ермаком». Сопоставление исторических песен и преданий. Особенности содержания и художественной формы народных преданий	художественной формы преданий <i>Уметь</i> определять жанр произведения Ценность человеческой личности самой по себе	аналитическая беседа			
4	Из древнерусской литературы. Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	Особенности развития ДРЛ, жанры. Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы «Житие Александра Невского». Особенности формы воинской повести и жития. Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского, его духовный подвиг самопожертвования.	<i>Знать</i> содержание «Повести...», причины возникновения патриотической темы в древнерусской литературе. <i>Уметь</i> определять жанры произведений; отбирать определения, характеризующие тональность литературы Древней Руси	Беседа; работа с текстом учебной статьи, с текстом из древнерусской литературы	13.09		
5	«Повесть о шемякином суде»	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести	<i>Знать</i> определение сатирической повести, содержание и историческую основу «Повести о Шемякином суде» <i>Уметь</i> находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести.	Слово учителя; аналитическая работа с текстами произведений	17.09		

6	<p>Из литературы XVIII века</p> <p>Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме.</p>	<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль». Слово о писателе. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Сатирическая направленность комедии. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.</p>	<p><i>Знать</i> содержание пьесы, черты классицизма. <i>Уметь</i> анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения, самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, давать характеристику герою, выражать свое отношение к поступкам героев.</p>	<p>Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация</p>	20.09		
7	<p>Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Анализ эпизода.</p>	<p>Проблема воспитания истинного гражданина. Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении</p>	<p><i>Знать</i> содержание пьесы, черты классицизма. <i>Уметь</i> анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения.</p>	<p>Анализ, работа с текстом, чтение по ролям</p>	24.09		
8	<p>Урок Р/Р. Подготовка к сочинению «Человек и история в фольклоре, в древнерусской литературе и литературе XVIII века»</p>	<p>Сочинение «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе XVIII века»</p>	<p><i>Знать</i> содержание и проблематику изученных произведений. <i>Уметь</i> выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал;</p>	<p>Самостоятельная работа над сочинением</p>	27.09		

			аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное				
9	Из русской литературы XIX века. И.А. Крылов – поэт и мудрец. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства	<i>Знать</i> основные факты жизни и творчества И. А. Крылова; содержание басен «Лягушки, просящие царя», «Обоз». <i>Уметь</i> определять мораль басен; использовать ее в определенных жизненных обстоятельствах	Беседа; работа с книгой; выразительное чтение.	01.10		
10	К.Ф.Рылеев – декабрист, автор сатир и дум. «Смерть Ермака – произведение русского гражданского романтизма. Сравнительный анализ с преданием «О покорении Сибири Ермаком».	К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра	<i>Знать</i> основные факты жизни и творчества К. Ф. Рылеева; понятие «думы». <i>Уметь</i> анализировать поэтические произведения.	Слово учителя; аналитическая работа с текстами произведений	4.10		
11	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября». Их	А.С.Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. История создания стихотворений.	<i>Знать</i> основные факты жизни и творчества поэта <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст	Индивидуальное сообщение, презентация, анализ стихотворений,	8.10		

	основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы.	«Туча». Разноплановость содержания: зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «К*** (Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.		выразительное чтение			
12	А. С. Пушкин-историк. «История Пугачевского бунта».	А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина. А.С. Пушкин. «История Пугачева» (Отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора	Знать основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения. Уметь владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию	Беседа, работа с книгой	11.10		
13	Повесть А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Формирование личности П. Гринёва	Истоки формирования личности Гринёва произведения. Главы 1–3. Формирование личности П. Гринёва «Я рос недорослем».	Знать содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя. Уметь владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному	Аналитическая беседа; работа с текстом	15.10		

	«Я рос недорослем».		произведению; выделять смысловые части текста				
14	Гринёв в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых». Анализ 3–5-й глав.	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина	Знать содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов повести. Уметь владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по вопросам; давать характеристику героям	Аналитическая беседа; работа с книгой	18.10		
15	Гринёв и Швабрин. Проблемы чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика.	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин.	Знать содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. Уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию	Проблемные задания	22.10		
16	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Гринёв и Маша Миронова. Нравственная красота	Главы 4–7. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина	Знать содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. Уметь владеть	Аналитическая беседа	25.10		

	героини.		различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к поступкам героев; участвовать в диалогах				
17	А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Взаимоотношения Гринёва и Пугачёва.	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Главы 8–9. Народное восстание в авторской оценке Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачёва.	Знать исторические сведения о Пугачёвском восстании; содержание изучаемого произведения, его проблематику. Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному	Самостоятельное планирование и проведение исследования	8.11		
18	А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Образ Пугачева в повести.	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке Отношение автора и рассказчика к Пугачевскому восстанию.	Знать содержание изучаемого материала; позицию автора к проблеме народного восстания. Уметь выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к	Проблемные задачи, аналитическая беседа	12.11		

			прочитанному; владеть различными видами пересказа				
19	А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга.	Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении.	Знать содержание и проблематику повести. Уметь глубоко анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа.	Организация совместной учебной деятельности	15.11		
20	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	Подготовка к сочинению по роману «Капитанская дочка»	Знать содержание и проблематику изученного произведения. Уметь выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное.	Самостоятельное планирование и проведение исследования	19.11		

21	Литературная игра по повести «Капитанская дочка»	Идейно-художественное богатство романа, замысел автора.	Знать содержание и проблематику повести. Уметь глубоко анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа.	Организация совместной учебной деятельности Проблемные задачи, аналитическая беседа.	22.11		
22	Кавказ в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова. Поэма «Мцыри».	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. История создания, особенности композиции поэмы. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова. Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы.	Знать основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. Уметь анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, выражать свое отношение к прочитанному.	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	26.11		
23	Идейное содержание поэмы «Мцыри». Образ Мцыри в поэме.	Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы.	Знать содержание изучаемого произведения; оценку образа Мцыри В. Г. Белинским. Уметь анализировать поэтические	Организация совместной учебной деятельности	29.11		

			произведения; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств				
24	«Мцыри». Художественное своеобразие поэмы.	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представлений о жанре романтической поэмы	Знать содержание поэмы; наизусть отрывок. Уметь делать выводы в результате анализа текста, 7фрагмента; характеризовать роль изобразительно-выразительных средств, находить их в тексте; выразительно читать фрагменты, в том числе наизусть.	Проблемные задания	3.12		
25	Н. В. Гоголь – писатель-сатирик. Биографический очерк. Комедия «Ревизор». История создания комедии.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Исторические произведения в творчестве Гоголя. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве История создания комедии. Идеиный замысел и особенности построения комедии.	Знать особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия «комедия». Уметь составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения;	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация Тесты по темам «Пушкин. «Капитанская дочка» и Лермонтов. «Мцыри»	6.12		

			выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа.				
26	Н. В. Гоголь. «Ревизор». Действие первое. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия.	Действие первое. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия.	Знать основы сценического поведения; содержание комедии. Уметь владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выразительно читать фрагменты комедии; выражать свое отношение к прочитанному	Организация совместной учебной деятельности	10.12		
27	Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор».	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Мастерство речевых характеристик. (Действия 2–3.). Развитие представлений о комедии, сатире и юморе	Знать основы сценического поведения; содержание комедии. Уметь выразительно читать фрагменты, перевоплощаться в героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; владеть различными видами пересказа.	Самостоятельное планирование и проведение исследования	13.12		
28	Н. В. Гоголь. «Ревизор».	(Действия 4–5.) Хлестаков. Общечеловеческое значение	Знать содержание действий; позицию автора	Проблемные задания	17.12		

	Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова.	характеров комедии. Понятие о «миражной интриге».	по отношению к каждому из героев. Уметь строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения; участвовать в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров; аргументированно отстаивать свою точку зрения; писать отзывы о прочитанном.				
29	Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина.	Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии «Ревизор». Хлестаковщина как нравственное явление.	Знать содержание статьи Белинского о комедии «Ревизор»; определение понятия «хлестаковщина». Уметь составлять тезисы к статье; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять эпизоды и сцены комедии; сравнивать героев; строить устные и письменные высказывания	Аналитическая беседа; работа с книгой; демонстрация	20.12		
30	Контрольная работа по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	Контроль знаний	Знать содержание комедии, статьи Белинского; пути и приемы раскрытия образов комедии. Уметь правильно и	Проблемные задания, подготовка к сочинению	24.12		

			быстро подбирать нужный вариант ответа; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному; пользоваться нужными цитатами из текста; писать отзывы о героях				
31	Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного).	«Петербургские повести» Гоголя. Образ главного героя. История Башмачкина. Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества	Знать: текст повести Уметь: воспринимать и анализировать	Озаглавить главы, работа с текстом	27.12		
32	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании	Образ Петербурга в творчестве Гоголя. Фантастика в повествовании.	Знать: текст повести Уметь: воспринимать и анализировать	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	10.01.		
33	Урок внекл. чтения. А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов в повести. Образ Петербурга.	Образ Петербурга в творчестве А.С.Пушкина. «Пиковая дама». Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога	Знать содержание повести; уметь давать характеристику персонажам повести, объяснять смысл эпиграфов	Лекция, работа с текстом, проблемные задания	14.01		

34	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателя. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки.	Дать представление о личности и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; напомнить особенности жанра сказки в творчестве писателя, расширить представление о сатирической направленности произведений писателя. Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык.	Зн а т ь: текст повести У м е т ь: воспринимать и анализировать	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, пересказ, комментированное чтение	17.01		
35	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Сатирическая направленность отрывка	«История одного города». Показать своеобразие историзма М.Е. Салтыкова-Щедрина, развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения. Средства создания комического в произведении	Знать понятие «сатира»; своеобразие историзма и особенности художественного мира М. Е. Салтыкова-Щедрина. Уметь выразительно читать и анализировать художественное произведение.	Аналитическая беседа; работа с текстом	21.01		
36	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа	Знать особенности художественного мира Н. С. Лескова; содержание рассказа «Старый гений». Уметь анализировать текст произведения, чувствовать мысли автора	Слово учителя; аналитическая беседа; работа с текстом	24.01		

37	Л. Н. Толстой. «После бала». История создания рассказа. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».	Расширить знания о личности и творчестве Л. Н. Толстого; показать своеобразие историзма писателя, показать особенности композиции рассказа “После бала”, ее роли, дать понятие о роли приема антитезы в идейной и художественной ткани рассказа Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа	Знать основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; содержание рассказа. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику произведения	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	28.01		
38	Рассказ «После бала». Контраст как основной художественный прием рассказа.	Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Иван Васильевич и полковник. Психологизм рассказа.	Знать содержание изучаемого произведения; прием «контраста». Уметь находить при анализе текста изобразительно-выразительные средства; сопоставлять эпизоды рассказа; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге	беседа; работа с книгой; демонстрация	31.01		
39	Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Моральная ответственность	Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь окружающего общества и свою судьбу в произведении.	Знать содержание рассказа; приемы анализа текста. Уметь сопоставлять эпизоды рассказа; выявлять авторскую	Организация совместной учебной деятельности	04.02		

	человека за происходящее.		позицию; выразить свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа				
40	Р/р. Подготовка к сочинению по рассказу Л.Н. Толстого «После бала»	Работа над планом, тезисы, цитирование	Уметь писать сочинение на основе и по мотивам литературного произведения, в том числе в форме стилизации.	Самостоятельное планирование и проведение исследования	7.02		
41	Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова	Чтение и анализ стихотворений А.С. Пушкина «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтова «Осень», Ф.И. Тютчева «Осенний вечер», А.А. Фета «Первый ландыш», А.Н. Майкова «Поле зыблется цветами...». Значение образов природы в творчестве поэтов. Понять идеи, настроения, чувства поэтов.	Знать значение образов природы в творчестве поэтов. Понять идеи, настроения, чувства поэтов. Уметь выразительно читать стихотворения, видеть роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведений, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста.	Проблемные задания	11.02		
42	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа	Знать основные события жизни писателя; особенности художественного мира писателя; содержание трилогии. Уметь указывать главную проблему трилогии; анализировать	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	14.02		

			художественное произведение				
43	Урок внекл.чтения А.П. Чехов «Человек в футляре»	Чеховская трилогия. «Человек в футляре». Беликов и беликовщина. Позиция автора			18.02		
44	Из литературы XX века И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика	Расширить знания о личности и творчестве И.А. Бунина; показать особенности его творческой индивидуальности, развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения	Знать о личности писателя; содержание рассказа и понимать его смысл. Уметь выразительно читать и анализировать рассказ.	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой	21.02		
45	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе «Куст сирени».	А.И. Куприн. Слово о писателе. Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле	Знать о личности писателя; содержание рассказа и понимать его смысл; Уметь выделять смысловые части художественного текста; выразительно читать и анализировать рассказ.	Проблемные задания	25.02		
46	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	Контроль знаний по теме. Обобщение материала в форме диспута	Уметь вести диспут, приводить аргументы, защищать свою точку зрения		28.02		

47	А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия».	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории. Обучение выразительному чтению	Знать биографию поэта, его интерес к истории; содержание изучаемого произведения. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст.	Лекция, работа с книгой; демонстрация	04.03		
48	С.А. Есенин. Историзм поэта. Поэма «Пугачёв».	Расширить представления учеников о личной и творческой биографии Есенина. Историзм поэта. Анализ поэмы «Пугачёв».	Знать о личной и творческой биографии Есенина, исторические источники поэмы, содержание изучаемого произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст.	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	7.03		
49	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками	Дать представление о фактах биографии Твардовского, об истории создания “Книги для бойца”, жанровом новаторстве поэмы . Композиция поэмы Восприятие поэмы современниками	Знать особенности поэтического мира Твардовского. Уметь видеть выразительность и чистоту языка поэта	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	11.03		
50	Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского	Совершенствовать навык анализа поэтического произведения; выделить основные темы и проблемы; отметить стилевое многообразие поэмы. Картины фронтовой жизни в поэме. Тема большой и малой Родины. Анализ главы «Переправа».	Знать особенности поэтического мира Твардовского. Уметь видеть выразительность и чистоту языка поэта	Организация совместной учебной деятельности	14.03		

51	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А. Т. Твардовского в поэме	Совершенствовать навык анализа поэтического произведения, проследить, как в поэме сочетается героика и юмор, выявить определяющие качества Василия Тёркина, определять роль ИВС .	Знать содержание поэмы, ее тему и идею. Уметь анализировать поэтический текст произведения, слышать голос автора.	Организация совместной учебной деятельности	18.03		
52	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Урок-концерт.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Б. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...», Л. Ошанин «Дороги», А. Фатьянов «Соловьи». Значение поэзии в годы Великой Отечественной войны. Показать, что высокие патриотические чувства в поэзии этого времени соединялись с глубоко личными переживаниями.	Знать значение поэзии в годы войны. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст; помочь почувствовать пафос поэзии военных лет.	Самостоятельное планирование и проведение исследования	21.03		
53	Урок внекл. чтения. А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа	А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Возвращение к человечности, состраданию.	Знать содержание рассказа; особенности художественного мира писателя. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выражать свое отношение к прочитанному, давать характеристику героям	Чтение, аналитическая беседа; пересказ	4.04		

54	А. Платонов. «Возвращение». Утверждение добра, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны.	Нравственная проблематика и гуманизм рассказа	Знать содержание рассказа, понимать его тему и идею. Уметь анализировать текст художественного произведения; понимать авторские чувства.	Чтение, аналитическая беседа; пересказ Проблемные задания	8.04		
55	В. П. Астафьев. Тема детства в творчестве писателя.	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	Знать содержание рассказа, понимать его тему и идею, проблематику. Уметь анализировать текст художественного произведения; понимать авторские чувства.	Организация совместной учебной деятельности	11.04		
56	В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро.	Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое – повествователе.	Знать содержание статьи; особенности публицистического жанра. Уметь воспринимать и анализировать текст.	Организация совместной учебной деятельности	15.04		
57	Р/Р Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»(произведение по выбору учащегося)	Работа над планом, тезисы, цитирование	Уметь писать сочинение на основе и по мотивам литературного произведения.		18.04		
58	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе.	Чтение и анализ стихотворений И. Анненский «Снег», Д. Мережковский	Знать значение образов природы и Родины в творчестве поэтов. Понять	Чтение и анализ стихотворений, беседа.	22.04		

		«Родное», «Не надо звуков», Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок», Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия»	идеи, настроения, чувства поэтов, своеобразие художественного мира каждого из поэтов. Уметь выразительно читать стихотворения, видеть роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведений, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста.				
59	Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине.	Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине. Н. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок). З. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть», Дон Аминадо «Бабье лето», И. Бунин «У птицы есть гнездо...» Мотивы воспоминаний, грусти, надежды	Знать содержание поэтических произведений, своеобразие художественного мира каждого из поэтов. Уметь анализировать текст стихотворения, слышать и понимать лирического героя	Чтение и анализ стихотворений, беседа.	25.04		
60	Из зарубежной литературы Ж.Б.Мольер. Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве»	XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Слово о писателе. Признаки классицизма в драме «Мещанин во дворянстве»	<i>Знать</i> : особенности драматического произведения, <i>Уметь</i> определять особенности классицизма, определять основные приемы создания образов и комических ситуаций.	Индивидуальное сообщение, презентация	29.04		

61	«Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии.	Идейно-художественный анализ 3-5 действия. Сатира на дворянство. Нравы и характеры.	Знать основные этапы жизни и деятельности Ж.Б. Мольера, своеобразие сатирического произведения, основы сценического поведения; содержание комедии Уметь владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выразительно читать фрагменты комедии; выражать свое отношение к прочитанному.		2.05		
62	Зарубежная литература. У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.	Дать представление об отдельных произведениях зарубежной литературы, относящихся к периоду Возрождения, литературы XIX в., литературы XX в.; совершенствовать навык анализа прозаических произведений в единстве формы и содержания У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви.	Знать основные этапы жизни и деятельности В. Шекспира. Основные проблемы трагедии «Ромео и Джульетта». Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст.	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	06.05		

63	В. Шекспир. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта»	У. Шекспир. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.	Знать основные проблемы трагедии «Ромео и Джульетта». Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст.	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	13.05		
64	Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии	Шекспир. Сонеты «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной ...».	Знать сонет как форму лирической поэзии, уметь выразительно читать сонеты		16.05		
65	Д. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	Познакомить учащихся с личностью Д. Свифта и его творчеством; выявить глубинное содержание его романа, развивать навыки выразительного чтения, анализа текста	Знать основные этапы жизни и деятельности Д. Свифта, особенности сатирического произведения. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выражать свое отношение к прочитанному		20.05		
66	Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	В. Скотт. Слово о писателе. Рассказ о В. Скотте как родоначальнике исторического романа, о его концепции истории и человека в романе. «Айвенго» как исторический роман.	Знать основные этапы жизни и деятельности Вальтера Скотта. Понятие о жанре исторического романа. Уметь анализировать текст.		23.05		
67	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Викторина по итогам года.	Выявление уровня литературного развития учащихся по вопросам	Знать содержание прочитанных произведений. Уметь сотрудничать		27.05		

68	Итоговое тестирование за курс 8 класса. Что читать летом.	Систематизация и обобщение изученного за год	Знать вопросы теории литературы, углубить знания о художественном произведении. Уметь создавать собственный текст		30.05		

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;

об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Восьмой класс

Фольклор. Русские народные песни и баллады. «В темном лесе, в темном лесе...». «Уж ты ночка, ты ноченька темная «Ивушка, ивушка, зеленая моя...». «Ах вы ветры, ветры буиные...». Авдотья Рязаночка.

Из русской литературы XVIII века

Н. М. Карамзин. Наталья, боярская дочь.

Из русской литературы XIX века И. А. Крылов. 3—4 басни на выбор. К. Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...». Иван Сусанин.

П. А. Вяземский. Тройка.

Е. А. Баратынский. 3—4 стихотворения на выбор. А. В. Кольцов. Русская песня. Разлука. А.

С. Пушкин. «Вновь я посетил...». Повести Белкина. М. Ю. Лермонтов. Маскарад.

Н. А. Некрасов. «Душно! Без счастья и воли...». «Ты всегда хороша несравненно...».

Ф. И. Тютчев. Поэзия. «Пошли, Господь, свою отраду...».

А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Буря на небе вечернем...». «Я жду... Соловьиное эхо...».

А. Н. Майков. «Вчера — и в самый миг разлуки...».

И. С. Тургенев. Певцы.

А. П. Чехов. Толстый и тонкий. Другие рассказы.

Из русской литературы XX века

В. Г. Короленко. Мгновение. М. Горький. Старуха Изергиль. И. Ф. Анне не кий. Снег.

Д. С. Мережковский. Родное. Не надо звуков. «Кроткий вечер тихо угасает...».

К. Д. Бальмонт. Безглагольность. «Меж подводных стеблей...».

А. А. Блок. Стихотворения (на выбор). А. Белый. Заброшенный дом.

М. А. Волошин. Коктебель.

А. А. Ахматова. Вечером. «Вечерние часы перед стоном...». «Проводила друга до передней...».

С. А. Есенин. Письмо матери. Н. М. Рубцов. «В святой обители природы...». А. Т. Аверченко. О шпаргалке.

А. Т. Твардовский. Теркин на том свете, -

В. П. Астафьев. Ангел-хранитель.

А. С. Грин. Бегущая по волнам. Н. Н. Дубов. Горе одному. Ч. Айтматов. Ранние журавли. Л.

С. Соболев. Морская душа. В. Ф. Тендряков. Весенние перевертыши.

Из зарубежной литературы У. Шекспир. Ромео и Джульетта. Двенадцатая ночь. Дж. Свифт. Путешествия Гулливера.

В. Скотт. Айвенго.

П. М е р и м е. Таманго. Г. Уэллс. Война миров. Э. П о. Золотой жук.

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе

для учащихся:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. — М.: Просвещение, 2008.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2006.
3. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на СО-ЕОМ 1 Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение, 2003.

для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе. Практическая методика. — М.: Просвещение, 2008.
2. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. — М.: ВАКО, 2004.
3. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Методические советы. — М.: Просвещение, 2008.
4. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2008.
5. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2008.
6. Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. — М.: Русское слово, 2007.
7. Электронное учебное пособие Кирилла и Мефодия.
8. ЦОРы Сети Интернет
9. Мультимедийные презентации

